

傳書

CCM PROCLAIM

第30卷 • 總180期 2022年12月 逢雙月出版 免費贈閱

沒有失去的禮物



封面故事

聖誕·禮物 /p.2

字海中尋見雲上太陽 /p.4

與永恆對話的建築 /p.10

180

中信

內附：中信國際差會
會訊(第141期)

目錄



封面故事：
沒有失去的禮物



智能手機即上
歡迎網上瀏覽
各期《傳書》

香港中信

書·在起跑線

ccmhk.ig

歡迎到香港中信的Facebook專頁及
'ccmhk.ig' Instagram專頁分享文章和圖片，傳送祝福。

封面故事

- | | | |
|----|---------------|-------|
| 2 | 聖誕·禮物 | 爾悅 |
| 4 | 字海中尋見雲上太陽 | 方華 |
| 6 | 平凡生活中的盼望 | 麥子 |
| 8 | 像蒲公英飛翔——小真的畫筆 | 採訪/ 瑜 |
| 10 | 與永恆對話的建築 | 孫基立 |
| 12 | 仙樂飄飄處處見神 | 梅詠琪 |
| 13 | 音韻中與神連繫 | Vicky |

專欄

- | | | | |
|----|---------|------------------|-----|
| 14 | 心靈世界的尋覓 | 見道又見主 | 劉文亮 |
| 15 | 現代門徒行傳 | 殉道變成宣道契機 (徒八1-8) | 朝朝 |
| 16 | 查經小品 | 自欺的陷阱 (雅一26-27) | 廖玫瑰 |
| 17 | 筆架求「真」相 | 扎根的信仰——願為世界呼求的信徒 | 安雅 |
| 18 | 白石上的新名 | 上帝賜下的甘泉——考門夫人 | 胡保羅 |
| 20 | 寫在信仰路上 | 電影靈修：黑暗中尋寶 | 張義金 |
| 22 | 閱旅靈程 | 仇恨如沙子吞噬你 | 若瞳 |
| 封底 | 雋言·再思 | | 編輯室 |



網上瀏覽
「有愛同行逆境路」

出版 / 中國信使佈道會有限公司
CCM Christian Mission Ltd.
地址 / 香港九龍新蒲崗雙喜街9號
匯達商業中心9樓
通訊地址 / 香港九龍尖沙咀郵箱98560號
電話 / (852) 2810-9933
傳真 / (852) 2868-3212
電郵 / lit@ccmhk.org.hk
網址 / www.ccmhk.org.hk
顧問 / 鄭以心牧師、翁競華牧師
董事 / 陳黔開牧師、彭永福醫生、
呂君望牧師、陳希陸牧師、
羅兆麟博士、鄧世安先生
義務法律顧問 / 陳家榮律師
總幹事 / 黃劉雅慧

責任編輯 / 吳陳妙如
編輯 / 梁百璇
編輯行政 / 許淑明
設計·插圖·印製 / 濛一設計坊

本刊不收訂費，歡迎索閱、轉介、投稿，及幸
獻支持印刷費。
作者文責自負，立論不代表本刊。
本刊保留所有文章及圖片版權，如欲轉載，請
來信申請。

CCM Proclaim
Issue 180, Dec 2022
(Volume 30, Number 6)
Published bimonthly by CCM Christian
Mission Ltd., 9/F, Win Plaza, 9 Sheung
Hei St., San Po Kong, Kowloon,
Hong Kong.
Printed in Hong Kong.
Periodicals postage paid at Hong Kong.
Postmasters: Send address changes to
CCM Proclaim, P.O. Box 98560,
Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong.

傳書

CCMPROCLAIM

2022年12月號
第30卷 第6期 總第180期

歡迎香港及海外讀者投稿

- 來稿請註明「投稿《傳書》」，並附真實姓名、地址、電話、電郵地址及所屬教會名稱
- 請勿一稿兩投
- 請把稿件電郵到 lit2@ccmhk.org.hk

歡迎免費訂閱

訂閱傳真：2868-3212
訂閱電郵：lit@ccmhk.org.hk



中信國際差會會訊 (CCM International)

24	宣教心·禱	施達德	編輯室
25	中信 Link	英國華人教會迎接福音浪潮	林施麗輝
26	差傳新·型·態	新常態·從心出發	溫羽明
28	宣教足印	新手宣媽手記	採訪/ Patty 整理/ Simon
30	傳者加油站		中信國際差會

管家心語

33	時代轉折處的「以馬內利」	黃劉雅璧
----	--------------	------

香港中信消息

1	頁頁滋養書聚：2023年各季主題
23	最新製作：「棋」妙之旅——桌遊福音單張
32	2022年12月至2023年1月中信差傳祈禱會 財務報告
33	香港中信差傳代禱消息
封底	誠徵編輯及會計幹事

頁頁滋養書聚



2023年書聚主題預告

頁頁滋養書聚盼與來自不同教會的弟兄姊妹，分享閱讀的感動和思考、聆聽靈裏的尋問與省察，主裏互勉同行。

請「你」預留時間（2023年每季第一個星期六）一起參與滋養生命的書聚。

3月4日	我們都是這樣長大的：伴我走過信仰成長路的書
6月3日	想與香港人共讀的書
9月2日	不在神學院，樂讀神學書
12月2日	曾跟自己最深情對話的書

時間：下午2:30-4:00

地點：中信辦事處（九龍新蒲崗雙喜街9號匯達商業中心9樓），現場及線上同步。

備註：必須報名。因應疫情，或會改為全在線上進行。

查詢或報名：請致電2810-9933或在 [f 書·在起跑線](#) 臉書專頁留言。

- 讚好點閱「書·在起跑線」臉書專頁。
- 加入「頁頁滋養書聚羣組」，互動分享閱讀這門樂事。



歡迎瀏覽過去的
書聚及分享内容



聖誕 · 禮物

文/爾悅

聖誕節，你為自己預備了甚麼禮物，也將會送身邊人甚麼禮物，好去消解一下這幾年困逆中內心的抑鬱、掙扎、疲乏？會是一頓聖誕大餐；或是一次 staycation，或是外出旅行？筆者有以下心水禮物推介。

一齣電影

《人生大事》這齣電影說的是，一個為朋友出頭卻冤屈入獄的年輕人和一個孤苦無依小女孩相遇的故事。剛出獄的年輕人潦倒落魄，與父不和，不情願地在父親的長生店工作。失去爸媽的小女孩因照料她的外婆突然離世，更遭親人嫌棄，只得賴在年輕人的店裏。他們在彼此適應和生活衝突中，漸漸互相依靠、幫助，發展出微妙的父女情。他們相互扶持，給予對方面對橫逆的勇氣，也將對方帶離生活處境的幽暗。電影有一個主題：「人生無大事，只有死亡」。因為殯儀服務的工作，他們從死亡中領悟人生，跳出幽谷，踏上人生新階段。

「惟有基督在我們還作罪人的時候為我們死，上帝的愛就在此向我們顯明了。」（羅五8）

一趟森林浴

森林浴即遠足。離開石屎森林，進入綠色森林，自然另有不一樣的體會。聖經福音書中的人子耶穌總是風塵僕僕、忙忙碌碌地趕鬼、治病、行神蹟、作教導……但服侍以後，他更喜歡安靜下來，在曠野的沙漠獨行，極目穹蒼下高低不平的沙丘；在約旦河畔的青草地徘徊踱步，靜看緩緩河水。夜降臨，月升起，萬籟聲中，有他的祈禱聲。在那裏，人子細訴服侍的艱辛；在那裏，人子傾訴服侍的掙扎；在那裏，人子泣訴父旨意的奧奇。在那裏，父與他同在，聆聽他每一句禱告，叫他更深認識自己是誰。

「我父啊，這杯若不能離開我，必要我喝，就願祢的旨意成全。」（太二十六42）

一首可堪詠唱的詩

近年，兩岸華人教會特別喜歡〈所有美善力量〉這首詩歌，歌詞實是潘霍華所寫的十首詩中最後一首。這詩寫於1944年12月聖誕前夕，惟不到四個月後，他就被處決了。這首詩並非一首悲壯的絕命詩，悲訴他在幽暗牢獄中的血淚。正好相反，在晦暗無光的處境裏，他感念家人給他的安慰，感激主的同在帶給他的盼望。詩文中滿載感恩：

「儘管過去的年日折磨心靈
艱困時光重擔壓迫我們
主啊拯救飽受驚嚇的心靈
以那為我們預備的救恩

若祢給我們遞來沉重苦杯
滿溢着憂愁痛苦的苦杯
主啊從祢良善慈愛的聖手
毫不顫抖存感謝領受」¹

在那無止境的監禁和昏暗歲月，當他從牢獄的窗口仰望夜空，即或看不到明月，但從點點星光，他仍能察見那美善力量的源頭，與他同在。

「人要稱祢的名為以馬內利。(以馬內利翻出來就是「上帝與我們同在」。)」(太—23)

一次靜觀默想

聖誕節的教會活動，除了聚會的歡笑，報佳音的歡頌，可有想過離開歡鬧的人羣，到十架下專注片刻，默想上主。說到默想，法國的旺斯教堂也是一個好去處。這教堂是畫家馬諦斯在晚年時設計的，他刻意用簡單的線條和顏色呈現一種難得的平靜。

香港詩人也斯曾到訪該處，被那裏的自然景色、陽光和四季的光影打動，寫下一首詩：

「母親 嬰兒
天空
雲朵
一個穿着僧袍的人
葉子
花朵
生命的樹

我們坐在這兒
看着從光影傳來的變化
不同的顏色
在我們的臉上變明變暗
每個人都可以
懷抱希望」

也斯說：「那麼明亮溫暖，確是有一種康復的力量，可以照得卧病在床的人好轉。」「病」得好轉，不就是我們這幾年的盼望嗎？

「我們靠着聖靈，憑着信心，熱切等候所盼望的義。」(加五5，《新漢語譯本》)

禮物常在待你擷取

原來只要環顧身邊，禮物無處不在，可以是一齣電影、一趟森林浴、一首詩、一首歌、一次靜觀默想……只要你願意找個時間，停一停、靜一靜；用眼看、用耳聽、用心探尋，便會發現身邊的事物，都有上主的足跡，有祂的同在，讓人體驗祂來到世間，為要賜予人生命的盼望。

這個聖誕，你打算為自己和身邊的人，預備怎樣的禮物？^傳

註釋：

1 〈所有美善力量〉(Von guten Mächten) 原文為德文，由 Siegfried Fietz 編曲；林鴻信牧師中文翻譯。



字海中 尋見雲上太陽

文/方華

抬頭看見層層密雲

口罩鋪天蓋地，似天上的烏雲，壓在口鼻上，也壓在心上，日復日，月復月，似是沒完沒了。我們呼吸短促，思想也不時短路。環顧周圍，抑鬱是那麼樣普遍，希望就如肥皂泡，閃爍生輝，卻瞬間破滅。

三年，在病毒與人力的播弄下，我們如走在漫長隧道中，似看見前面有光，卻未走到光中。怎樣繼續向前呢？卻原來無論是暗夜無星，是寂靜肅然，總有一扇窗，通往無垠之處。心靈的波動，穿越時間空間，等待共振的波段相遇。

有人融入音樂的妙境，有人迷醉藝術的浩瀚天地，我卻是從文學的片羽，拾掇得信念與希望。

看說書人講故事

不出門的日子，不能出門的日子，就在家中看說書人講故事。

講故事這回事，地久天長，今日喋喋不休的一眾，也是在講故事，至於講得好不好，可是天壤之別。講得好的故事——通常是文學小說，或迴腸盪氣，撫慰心靈；或衝擊思想，拷問心靈；以致簡單地引人入勝，也足以忘憂。

最近讀董啟章去年出版的作品《香港字：遲到一百五十年的情書》，重又點燃內心的火——愛字。作者在書腰上寫道：「這是一個愛情故事，一個愛人、愛字、愛香港的故事，也是一本讓我寫到流淚的書。」「愛人、愛字、愛香港」，對一個如處幽篁不見天的人來說，就如流光閃電，照見內心。

活字印刷，由西方傳教士引入中國。筆者在學期間學生的刊物，還是活字排版製作的。由此與出版印刷打了半世紀交道，從檢字嵌版油墨印刷，到攝影植字貼稿製柯式版，到今天電腦輸入

電腦軟件排版直接印製，踵事增華一日千里，自己也和印刷及字體打了半世紀的變幻球，須不停學習才趕得上。現在藉小說回頭看源頭活字「香港字」的故事，心靈震撼，情難自己，因為文字正是一生所愛所繫。「香港字」的由來，與馬禮遜、米憐、台約爾等初代來華宣教士有關，這些人的名字行誼，雖然今天的基督徒很多都不甚了了，但是稍涉獵中國近代史，或是基督教在華發展史，又或宣教史，都不會對他們陌生。我不知道作者董啟章先生是否信徒，但在他筆下的這一批獻身中華的倫敦傳道會宣教士，栩栩如生，從文化角度觀照，突然感受到他們的血肉之痛，不再是宣教史中那種扁平面貌。先賢的不畏艱辛、簡簡單單持守信念，如此鮮明。燭火不息，穿越世紀，撥開此刻的雲遮霧罩。



約伯記 一百五十 年的情書風之谷 永啓示錄

看天上是另一派景色

除了時人的作品，也有古人的作品，令人擦亮眼睛，重拾信念。大半年前我以文學角度重讀《啟示錄》，真正別有趣味。

《啟示錄》眾所周知是天啟文學，是上天的啟示，以文學方式寫出。曾有一段時間，坊間湧現大量甚麼甚麼密碼的書籍，有翻譯的，也有見風仿作的。表面上是密碼解謎，其實也是講離奇的故事。人喜歡故事以外，也喜歡各種陰謀論、祕辛，人渴望掌握宇宙世界未來自己他人，從來如此。因此讀《啟示錄》，也有大量解謎、密碼的講解，把人搞得很累。當然有人讀得津津有味，我卻因此索然，愈讀愈糊塗。

《啟示錄》畢竟是文學寫作，信主的人看到天啟，一般人也可以欣賞其象徵之繁多，鋪排之緊密，主旨的獨特；正如《約伯記》可以是文學院的一門課，《啟示

錄》也可以作文學賞析。

我不是要在此分析討論，而是分享一種豁然開朗，這種感悟，也沒有甚麼獨特之處，古今中外，十分普遍。正如人生許多尋常道理，一個人即或聽過百千遍，而就在困窘之時，才突然擊中心竅而已。《啟示錄》富於象徵，是直接對感官和心靈說話，書內有很多個「聽見」，聽見之後就會「看見」。地上有地上的聲音：威嚇、哭號、癡笑、呻吟；有地上的景象：買賣興盛、麻木不仁、謊言充斥、醉生夢死；天上有天上的聲音：威嚴、洪亮、申訴、審判；有天上的景象：爭戰、勝利、凱旋、受苦、忍耐。我就像宮崎駿動畫《風之谷》中的勇敢少女，駕駛着滑翔機，穿過恐怖的腐海，來到海風吹拂有綠野樹木的小王國；又或是現代的旅客，乘搭大型飛機，穿過從地面看不透的黑雲層，來到兩萬呎高空，下面是

遍灑金光的白色雲海，然後是雲上的太陽，燦爛奪目，兩者都是真實的存在。如果說黑暗與光明相爭，那是地上的說法；根據天上的揭示，光照的時候，根本沒有黑暗。

看見生活

如此，我在文字之海暢泳，看見雲上太陽，看見先行者，看見筆路藍縷，看見前路尚遙。在生活怒海旁邊，有文學的沙灘，我在其上如孩童隨興堆掘，樂此不疲，偶或拾具有得，自己珍而重之。

有甚麼樂趣？生活就有樂趣。^傳

（作者是資深編輯、寫作人，也參與設計、出版事務。熱愛閱讀。）



平凡生活中的盼望

文/ 麥子

在後疫症時代，前路仍是不穩定，無論在經濟、民生、政治、醫療、公共交通規則，甚至國與國之間的張力等，都叫人感到無力和憂慮，有些事更是使人沒有盼望。筆者認為後疫症時代，有四個基本病徵，使我們容易對前景感到悲觀、失望和沒有動力，它們分別是：

1. **厭倦的生活**：我們沒有了人生目標，只是週而復始的上班下班，不敢有長遠的計劃，

因為以往的生活好像離我們非常遙遠。

2. **孤單感強烈**：我們遠離了人羣，不敢聚集，被迫成了「孤島」，現在以視像代替了真人接觸，雖然有些幫助，卻未能減輕孤單的感覺。
3. **虛偽的現實**：完整人格的失落，使我們不敢相信別人，在經濟危機中，我們經歷了很多被出賣的事物，叫我們不敢以真實面目示人。

4. **絕望的痛苦**：我們面對太多的失敗，疫情後，由自身的工作到家人的離散，都使我們充滿挫敗感，對前景盡是絕望。

電影擴闊世界觀

身為一個有信仰的人，我深信上帝從沒有放棄我們，或者說，在這紛亂絕望的世代，上帝更賜下很多東西給我們，叫我們不要放棄，只要運用信仰的角度來看

世情世事，從而獲得盼望。我是一名喜愛電影的人，從小學開始戲院就是自己經常流連忘返的地方。大學信了耶穌後，使我更以信仰的眼光看電影；在不同的電影中，借用它們不同的故事來與信仰對話，發現了很多發人深省的道理，擴闊了我的視野，更使我看見上帝不同的作為，叫我不必只活在狹窄的世界觀，而是要擴大眼界，這才不叫人絕望。

其實在電影世界中，有大量電影的劇情是以末世或災難作背景，當中的調子雖是絕望和灰心的，但在細心思考下，卻透出盼望。這些電影中，常出現只有少數人被選可有着被保護的住宿，而大部分人是沒有的。例如當主角突然收到被選上一家可以去避災，以致日後可用其專業重建世界，鄰居朋友卻沒被選上，但他們沒有因此而搶奪主角的位置，反是祝福主角一家平安到達。這些鄰居的表現，是擁有高尚的人格。

培育品格成別人祝福

人在災難中（就像今天的疫情），面對最大的災難不是天災滅世，而是人的奸惡，為自利而傷害別人也在所不惜。其實，沒有高尚的情操或人格，為甚麼會在災難中常見？原因不難明白，在國泰民安和風調雨順時，我們可以把很多的醜惡掩藏，惟有在災難時，我們究竟是誰才能真正

的反映出來；因為那時，我們根本不需要隱藏了，災難只是一片「鏡子」，真實地照出我們的本相。高尚的人格，是上帝賜給人最高尚的禮物，是需要平常日子中，就要努力培養，甚至盡力栽培，到了災難或危難時才培養，已經太遲了。若每個人都沒有高尚人格，那麼在災難中，就變成災中加災，情況一定是嚴重。我們在平常日子，就要倚靠上帝（無論是通過聖經、敬拜、神學課程等），培養高尚品格，在這苦難世界成為多人的祝福。

這些末世電影中，家人關係是一個非常重要的劇情。這使我想，世界上沒有比親人更親的人，即使是最好的朋友，與我們是沒有血緣關係，是後天相交相知，但親人卻是血濃於水，是沒有別人可以代替的關係。電影往往提醒我們，親人之親，不要失去了才懂珍惜，也不要等到去世了才知道重要。我們絕不需要災難來提醒我們，親人心中的地位，他們就在身邊，他們還在的時候，我們應當好好的珍惜，因為他們並非必然一定會永遠在我們身邊。

神賜人的珍貴禮物

這些末世電影最吸引的地方，就是透過滅世天災與家人之間情感的結合，讓角色共同見證周遭的死亡與離別、人性的黑暗和無法抵擋的命運來引發觀眾的

情感共鳴。我們現在是如何與親人建立關係，這是重中之重了。夫妻之間的關係，不要彼此怨恨了，前塵往事又何必再斤斤計較，就讓這些隨風而去吧！眼前最重要的是，重建關係，不要輕易放手。兒女與父母親的關係，彼此諒解是首要，不著眼誰負了誰是提醒，難道我們要生死不相往來嗎？難道需要一個災難把我們喚醒嗎？家人是上帝給人地上最珍貴的禮物，叫我們不再孤單走人生的路，而是有血濃於水的同行者彼此相愛，常存盼望的互相扶持。

末世電影中，最後一定有一羣人類得以生存下來，在災難後，重新建立生活。我想，災難或疫情當然有一天會過去，世界當然可以重新開始，但人性可以重新開始嗎？真正的「天堂美景」並不是在桃花源裏，而是「人性的善良」。人心若沒有改變，世界的重建只是表面，甚至可能變得更加可怕。因為我們的深處仍是自私自利，只是重回以往一樣，用社會表面的繁華來掩蓋心中的凶惡，我們只是等待下一次的災難，我們的奸惡又發作了。災難後，我們都願意投下大量資源重建世界；災難後，我們有否願意也投放資源重建人性！這是需要深思的問題！^傳

（作者是退休牧師、作家、神學教育工作者。）



採訪/ 瑜

小貞所繪的《蒲公英》

像蒲公英飛翔—— 小貞的畫筆

小貞的聲線如小女孩般輕快愉悅，卻不急不躁。跟她對談，大腦瞬間被領到大自然，「眼」目所及，不是艷麗繁花，而是她特意俯身探視的、生在路旁最為人忽視的、她多番談及的，每一棵小花小草。「這是我繪畫的動力來源。」她既憐且愛，帶著感恩地說。

善美的禮物

「我從小就被上帝創造的萬物吸引，喜歡欣賞花草樹木，尤其小花小草，這是個人喜好。我常蹲在路邊觀察它們，驚訝於每一片葉、每一根草，縱使屬同一種類，樣子卻不盡相同！甚而同一棵樹上的每一片葉子，也是各有獨色的！我喜歡在日常生活中能接觸、看見的事物，它們就在身邊，很平凡，但綻放的生命力卻是那麼吸引。」

小貞體會到上帝從不輕看平凡小物，它們縱然微小，也同樣得到愛惜眷顧：每一片葉、每一根草，都是祂賜予生命，加以裝扮，使它們各具姿采。「這些生命吸引着我，我因而認識到，也感受到上帝的愛——這是祂給人善美的禮物。」

小貞進一步雀躍分享：「人的眼睛要藉賴光才能看到物件的真象。要將立體的物件展現在平面的畫紙上，就得靠光暗（陰影）

及冷暖色來處理。萬物在陽光下，正面向着光的，是最淺色的面；偏離光源的側面，就稍為深色一些；背離光源便更暗黑了，也就更冰冷了，會用上冷色如藍色，紫色，綠色等等。」小貞盡力簡單說明。

原來自然界的規律已正好反映人與上帝的關係。當人願意面向光（上帝），便能看見事物的善美，帶來盼望；偏離光的時候，事物就顯得模糊灰暗；背光時更是一片漆黑。光是明亮、熱暖的；沒有光是黑暗、冰冷的。這是畫家對奇妙創造的體會。

生命本是美麗

小貞年輕時的畫作曾入選「當代藝術雙年展」，讓她得到了肯定。可是，排山倒海的設計工作迫使她放下了畫筆。繼而，英國進修，結婚生女，照顧女兒成長，一直忙着。至女兒入讀中學，她重拾畫筆，靈感不絕，近十年畫作約有二百多幅。

當了媽媽的小貞，畫作題材與顏色運用，有了更渴望顯露生命之美的變化。她形容其早期作品喜用大地色來表達溫暖、美麗；也多畫陶瓷，以上帝是窯匠，我們是器皿為概念。女兒出生後帶給她的喜樂，及嬰兒的柔美，令她對生命的感受更強烈，更有凸顯生命燦爛豐盈之美的欲望。因此她主要畫花，嘗試以璀璨絢麗來表達上帝對生命的美意。

小貞自小喜歡小花小草，憐愛平凡的小生命；嬰兒的生命猶如小花小草般柔弱，也同樣呈現生命的純粹、真實、美好。這種心情無疑與小時候的小貞一脈相連。媽媽視覺下：「小小嬰孩是如斯暖軟綿，就是要讓人關愛、憐惜。」又說：「每一個生命都如此不同，有其獨特性格，需要尊重。」當了媽媽，對生命「愉悅、美麗」的領悟，比少女時代感受的更實在了。

飛翔的自由

在眾多色彩燦爛的畫作中，小貞最愛、最感療愈的，卻是綠意盎然的《蒲公英》。「我很喜歡《蒲公英》這幅畫作，就是過了這些年，依然喜歡。首先，蒲公英確是很美：纖細的身軀在風中飛揚，給人渺小的感覺，卻是那麼自由的乘風而去。」

「這幅畫雖然沒有使用繽紛的色彩，但能讓人以另一個角度、另一種眼光，體驗創造裏的善美。」小貞解說着。她藉蒲公英的纖弱，回應世人仿若微塵的平凡、不完全，需要上帝的憐憫與恩典：「就算人如何渺小，上帝仍願意讓人自由飛翔。」同樣，小貞也給女兒選擇的自由。話說女兒得到媽媽真傳，擁有畫畫天分，只是在客觀情況、主觀決定下，未能磨練天賦的繪畫潛能，現在只畫些單線畫。身為畫家又是媽媽，自然感到惋惜，卻從不

強迫，只會加以鼓勵；期盼她能如蒲公英飛翔。說不準，有那麼一天，女兒突然像媽媽般感悟了上帝的愛，重拾畫筆。

蒲公英即使在惡劣的環境下，仍然堅強地生長，因為上帝在創造中賦予它強頑的生命力，讓它可以乘風飛翔，播散希望的種子。當人遇到窘迫、無助、軟弱的苦境時，可以看看蒲公英，思想上帝給人心靈意志的自由，可以乘着祂的恩典翱翔。上帝將祂的愛與良善安置在其創造的萬物中，等待人去發掘、去經驗這些祂為人預備的禮物。

不可錯失的禮物

「我畫畫時要非常仔細地觀察繪畫的物件，它們很微小的地方更需專注，才會發現其中妙趣，看到更多平常錯過的美事。例如火龍果的尖端不是紅的，是綠的，而且是有層次變化不一樣的綠。看！每一個生命都與別不同，都有屬於它獨特的美麗，叫人讚歎、尊重。所以，在我心煩意亂、焦慮不安時，會儘量走到大自然裏漫步細察，或觀賞靜美的畫，從中感受上帝賜予生命的盼望。」

採訪至此，感悟「小貞」名字之美：上帝從不忽略弱小，更藏「大」於「小」，待人掘寶；人須擇光而處，貞誠堅忍，顯出善美。☺



與永恆對話的建築

文/ 孫基立

在法國南部普羅旺斯地區有一個中世紀的小鎮旺斯 (Vence)，它座落在山頂。這個小鎮有一座由畫家馬諦斯 (Henri Matisse) 為道明會 (Dominican) 修建的小教堂。

教堂外觀是白色的，很簡單，純潔無瑕，進去以後，滿眼的色彩，最觸目的是講壇後面巨大的彩色玻璃窗，由綠、藍、黃三色構成，圖案很簡單，是像仙人掌一樣的黃色花朵，普羅旺斯的暖陽將彩色玻璃的顏色投射在教堂白色的牆壁上，讓整個教堂灑滿這三種顏色的斑塊，馬諦斯擅長使用鮮豔的色彩。我想，這不僅是源於他的天賦，也源於這個地區的陽光、植物、大海和藍天。

放下重擔心靈淨化

教堂的裝飾是如此簡單樸素，和基督新教的教堂有同樣的設計原則：藝術品和裝飾不是注意力集中的目標，它們是基督資

訊的陪襯和背景，而不是主題。

馬諦斯在生命的最後幾年，在疾病和戰亂中醞釀和設計了這教堂，並認為這是他一生藝術生涯的巔峯之作。他希望走進這教堂的人能放下心中的重擔，心靈得到淨化。馬諦斯又提到，當將他的祈願用顏色和簡單的線條表現出來的時候，他也同時在祈禱中思考永恆。

彩色玻璃窗上那些鮮豔而簡單的花朵，被稱作「生命樹」的花朵，大小不等，似乎在不同的綻放期，也形象地代表了我們生命的不同階段。我們可以在這小教堂裏祈禱，凝視生命樹花朵在祭壇前綻放，思考自己的過去、現在和未來，同時看到陽光投射進這個聖所，將那些花朵的影像灑滿教堂。

獨對上帝安靜沉思

我在這個聖所靜坐的時候，和在傳統的教堂的感覺很不同。

傳統的教堂到處可見歷史的沉澱，那些油畫中的歷史事件、各種雕塑都讓我目不暇給，感到自己在歷史中的微小，充滿對前人的敬意；但在這個教堂裏，我忽然感到那扇繽紛的、由生命樹花朵裝飾的彩色玻璃窗靜靜地看着我，問我一個赤裸裸的問題：你的生命樹中有信仰的花朵和果實嗎？

在這個小小的祈禱室，只剩下我和上帝，其他所有人物都消失了，我相信每個人都會在生命中面對這樣的時刻。我們在兩千多年的基督教歷史中的確是渺小的，但是上帝願意和每一個生命這樣單獨相對，度過一些安靜和沉思的時刻。

在這個教堂裏，圖像都是抽象的，馬諦斯很小心地沒有留下任何繁雜和雕飾的印象，就如同我們的生命，去掉了許多表像和俗務，其實影響我們一生幸福的就是幾個簡單和深邃的問題。這幾個問題和生命的來源、神聖



事物有關。上帝就在這幾個簡單的問題中和我們的靈魂相遇。

突顯了信仰的奧祕

那些彩色生命樹的花朵，以一種沒有壓迫感的、善意而歡悅的態度邀請每一個人在這安靜的小教堂稍作停留，教堂裏瀰漫着寧靜的氣氛，突顯了信仰的真諦：真誠、美麗而簡單，就如同門口處馬諦斯用幾筆勾勒出的母子圖案，母親懷抱嬰兒，嬰兒親昵地將頭埋在母親的脖頸裏。雖然從慣性思維我們都會想到馬利亞和耶穌，惟其實從簡潔的線條我們看不出母子分別是誰，他們可以是世界上任何一對母子，那種親昵的動作卻詮釋着信仰中最基本最重要的資訊：人和神之間真誠的愛和依戀，純潔神聖的母子之情。

馬諦斯的藝術風格不再像古典繪畫那樣用繁瑣的技法逼真地重現外部世界，而是用顏色去展

示人物內心的渴望、歡樂和悲哀。他在這個教堂用陽光透過有生命樹花朵的彩色玻璃，表現信仰的奧祕，指向人極深的內心世界。

在這裏，上帝以神祕的方式碰觸了一生都很少談及信仰的馬諦斯。他並不是一個普通意義上的虔誠信徒，惟藝術是幫助他接近永恆和神性的媒介。馬諦斯曾說過他的內心世界一直都在尋求安寧和平靜，在他生命的最後幾年，在這聖所，我相信他找到了，而且將它用光線、顏色表達出來。他和永恆之間的對話長久地存於這個小小的教堂。

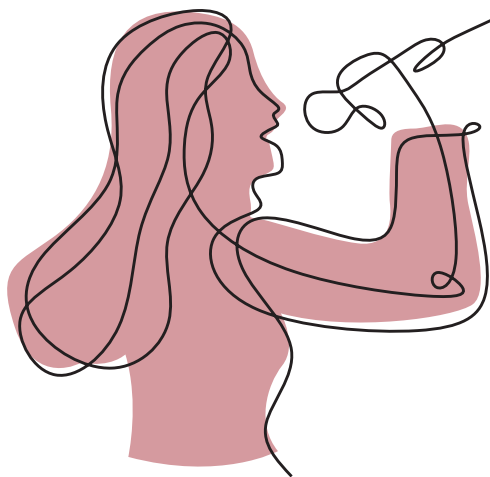
神人關係返璞歸真

馬諦斯所使用簡約、鮮明的表達方式，和耶穌那種簡潔有力、震撼內心的言談有異曲同工之處。耶穌去蕪存菁，將基督信仰的核心資訊用鮮明強烈的語言陳述出來，也將當時的人從一些人為的、壓迫人心靈的精細律法中解救出

來，給予人們心靈的自由，讓人 and 上帝之間的關係返璞歸真，重現相愛和真誠，難怪馬諦斯曾經說在創作的時候，他覺得「我好像被召喚着，不再主宰自己」、「我在工作的時候相信上帝。」

這個小小的聖所，就如同我們的靈魂，雖然有外部世界的影像，但是扎根於另一個世界，陽光透進來，將啟示帶給它，讓生命之樹在每日的晨曦中重新綻放出彩色的花朵。而教堂外的花園，法國南方明淨的藍天和大海、綠色的山巒、陽光照耀下的小鎮，和教堂那種簡單鮮明的藍色、綠色和黃色相輝映，將它置於一個宏大的背景下，它彷彿是這裏山水植物的靈魂，用光和色彩敘述一個有關自然界的、人類的、上帝的奧祕。^[德]

（作者是語言學博士，現任教於美國芝加哥的西北大學。）



仙樂飄飄 處處見神

文/梅詠琪

在世道如晦的今天，心靈能不被憂憤掩埋，繼續有力前行，全賴上主恩賜的天籟妙音陶冶。每早晨行經那棵大榕樹，都會慢下腳步，細享片刻蔭庇，漫聽樹葉輕柔的疊颯聲，再讓鳥兒們雀躍輕快的交響樂覆蓋，似為慶祝一天的起頭，提醒我一天新似一天，縱困難依舊，我仍可為每天依然的氣息與羣鶯一起讚美祂的蔭庇。

歌曲中細思上主

海灘上的浪聲貫耳如雷，真想跟它說：「現已夜深了，請把音量收細！」回過神來聽着那隆隆之聲，用心感受那龐大力量，一下一下打進我心，穩定的拍子，不疾不徐地。心中泛起「波浪洪濤漫過我身」之句（參詩四十二7），想起艱難日子中波浪洪濤像快淹沒我，叫我透不過氣來。惟最近聽到一首詩歌〈就在這裏〉唱着「懇求聖靈，翩然地降臨，如波浪洪濤漫過我身，無比榮耀充滿全地」，才猛然醒覺波浪洪

濤也可指是上帝自己，眼睛忽然開了，快要淹沒我的大浪其實是上帝大能的充滿。那浩瀚的波濤頓時從驚駭幽暗變成力量安慰。實在有哪些時候我是真正認識上主或生命的本相呢？

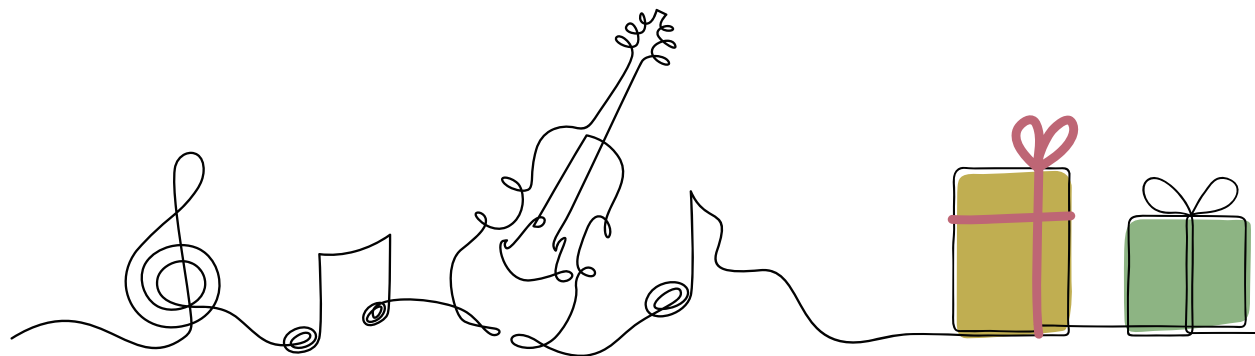
想到〈有祢夠了〉這首詩歌：「有祢夠了，無論事多紛煩……有祢，我就已經能夠唱歌。」我非音樂人，惟喜歡聆聽及頌唱詩歌，即使還未完全體會，仍會用心唱，盼有一日真像詩人那樣感受到生命的主與己連結。心中輕哼，在安靜沉思中，經歷歲月沉澱，細味歌曲歌詞。在不幸中我常致力尋找理由和答案來解釋以求讓心安定，也會靠「價值」、「意義」、甚至是「旨意」來賦予接受的動力。還是能像詩人一樣「有祢夠了」？我會否更看重祂帶來的安慰、恩典、解答，甚至使命等等過於祂自己？還是單單那位美善、聖潔又偉大的主，我便夠了？在迷惘昏暗無答案無方向下，我仍要高歌讚美那永恆慈愛的主，宣告：「有祢夠了！」

上帝的愛超乎所想

我也喜歡流行曲，曾跟弟兄姊妹一起在聚會中藉分享歌曲述說自己如何被上帝觸動和看見祂的作為。這也是一個佈道會，新朋友一邊聽着唱着熟悉的歌曲，一邊細聽生命見證。「你眉頭開了，所以我笑了……你快樂，於是我快樂。」〈你快樂所以我快樂〉是其中一首我喜歡的，描述人與人之間的牽動是那麼細緻。唱着副歌時，我想起聖經中上帝說「且因你喜樂而歡呼」（番三17）！噢，上帝被我們牽動比我們所想像所體會是更高的強度，且上帝是對着那羣老是常犯罪離棄祂的以色列民（老是常軟弱的我）寫下的情深詩歌。

我的神啊，祢對我們的愛實在是超乎我們所想像所以為的！^傳

（作者是「深深被吸引在上帝浩大中的尋索者」）



音韻中 與神連繫

文 / Vicky

記得有天漫步於一所著名大學時，突傳來兩位女高音無伴奏二重唱歌曲「Flower Duet」的歌聲，偌大的校園中，我卻感受到每處都被音樂包圍，連我全身的細胞都似被那天使般的歌聲貫注，我不禁讚歎神竟創造出如此美妙音韻並透過人唱出！這經歷教我想起：「自從造天地以來，神的永能和神性是明明可知的，雖是眼不能見，但藉着所造之物就可以曉得，叫人無可推諉。」（羅一20）從沒想過我會透過一首不懂其語言和歌詞的歌曲感受到神！

音樂伴隨經歷人生

音樂，就在我日常生活中伴隨着我去經歷人生。近年世局紛亂，每天追看香港及國際新聞，難免教人痛心，故間會關掉新聞訊息提示，讓心靈喘息一下。在心煩傷懷中，閤上眼，靜聽音樂，成為我生活中一個重要時刻。

例如有次無意間在Youtube聽到「原始和聲」樂團的〈保守

我心〉，詩歌中「如若有天國與國之間殺戮的聲音遮蓋我耳朵，我也堅信我神不分晝夜與我同在。」教我十分感動，也令我想起經文「我的心哪，你為何憂悶？為何在我裏面煩躁？應當仰望神」（詩四十二5），聽後使我重新振作起來。又當我心靈疲乏、無力禱告時，我會哼唱玻璃海樂團的〈願祢公義降臨〉，化為自己的禱告及向神吶喊的渠道，讓我在音樂中得着共鳴、療愈、鼓舞！

除了詩歌，我也愛聽流行曲；如每次聽 RubberBand 的〈未來見〉，歌詞唱到「明日氣候沒法去預計，能否都珍惜一世……約定未知那遠路裏，同看着時代飛舞……」，都為我帶來繼續向前的動力。由此想到，神賜眾人無限的創作靈感，都讓祂可使用，都為着人的好。

藉音樂與神交流

經歷兩年多的疫情，在家工作成常態，很多時我會隨機選上

一些靈修音樂、咖啡館音樂、古典音樂或 hip hop 作為孤單工作時的夥伴，若沒有音樂，我的世界會變得欠缺生氣。

除了聽音樂，感恩疫情期間我有機會學習一種新樂器。當奏樂時我要將它放在靠近心臟位置，那一刻發現心臟竟與樂器產生共振，在音頻下得着共鳴，這使我再次驚歎神的創造——包括我的身體及物理現象！即使沒有樂器伴奏，我亦可開口歌唱，將內心感情傾倒而出，更多次在詠唱當中得着祂透過歌曲實在的回應，這就是祂賜給我獨有的樂器，成為自己與神直接的聯繫。

音樂，是一種藝術；於我而言，不單是娛樂，更是神創造給人美好的禮物。這禮物給予我情感的抒發、心靈的喜樂及鼓舞，更讓我藉它與神交流，從音韻中看出祂的美善、感受到祂的愛、經歷祂賜的盼望和安慰。**傳**

（作者是一個喜愛音樂的非音樂人）



見道又見主

文/ 劉文亮

渴望神的信徒，感到親近主是好得無比，因此被人誤會我們只要經驗，不要真理，被稱「見主不見道」的信徒。另一方面，許多人強調認識真理就是認識神，無須再加上甚麼，容易變成「見道不見主」的人。

今天，不玩「非此即彼」的思辯遊戲，如聖經所說，約翰遇上生命之道，就是主耶穌，他「見道又見主」！「論到從起初原有的生命之道，就是我們所聽見、所看見、親眼看過、親手摸過的——這生命已經顯現出來，我們看見了，現在又作見證，把原與父同在，並且向我們顯現過的那永遠的生命傳揚給你們」（約壹一1-2，《和修版》）。

合而為一之旅

靈修就是親近主，主耶穌就是「起初原有的生命之道」；讓我們走一趟見道又見主的旅程，看看兩者如何合而為一相輔相成。

首先，在正道的框架下，我們在靈修中進入「神聖時刻與神

相遇」，體會又真又活的神在靈修中與「有心有靈的我」相遇，以默想禱告，帶動心靈活潑地親近神。

甚麼是「正道的框架」？就是在聖經和教會認受的信仰中，認識主的真道，那是一條經歷神的路。人與神「相遇」，不會離開聖經和正宗神學的道理，道之源頭就是道成肉身的主耶穌，及透過新舊約作者將真道頒布給人的神，並使人明白並遵守真道的聖靈。

我們不是電腦人工智能，只求資料交流，我們是以心靈交流的生命。「有心靈的我」進到「又真又活的神」面前傾心吐意：我求聖靈將神的愛澆灌在我心讓我能愛身邊的人……我甘願愛仇敵是因天父喜歡我這樣做，祂稱我為祂的兒女……我進入內室與隱祕中的天父相交……遇上罪惡引誘時選擇不犯罪，因我是主耶穌用重價買來的生命。

愛主就是祕訣

怎樣經歷見道又見主？由愛

主開始。「耶穌回答他說：『凡愛我的人就會遵守我的道，我父也會愛他，並且我們要到他那裏去，與他同住。不愛我的人就不遵守我的道。你們所聽見的道不是我的，而是差我來之父的。』（約十四23-24，《和修版》）」

真道並非「儲存」腦海中就完成使命，我必須buy（認同）才算迎接真道；這旅程也就是靈修，愛主就是祕訣；真道入心可達多深的層次，在於「喜愛、認同和認受」主的道有多徹底。我們既是心靈生命，只有愛慕順服才能「迎道入心」，亦只有與主相交才出現愛慕順服，否則這「一堆資料」只能成為回天家時的指控，因我明知有道卻沒「迎道入心」。

愛主的道代表迎接真道進駐我心，成為我的核心信念與生命原則，努力行出生命之道；想一想，「道」從主耶穌來的，多麼甘甜！

朋友，主喜愛我們這樣喜愛祂的話語！

（作者是生命福音事工協會總幹事）



殉道變成 宣道契機

(徒八1-8)

文/ 朝朝

司提反殉道，逼迫基督徒運動從耶路撒冷展開，無端被害的信徒申訴無門，忽然陷入生命財產毫無保障的危險裏（參八1-2）。人藉宗教產生的各種禍害，在歷史中屢見不鮮，因信仰被迫流離的人羣，不在少數。

仍未歸主的掃羅，奉其宗教（當時是猶太教）之名，到處登堂入室，抓捕基督徒下在監裏（參八3）。是誰給他這種權柄？羅馬政府故意放任？這波迫害出於誰的主意？所謂「秀才遇着兵，有理講不清」，對受害者來說，在如此情勢下，上訴求法律保護，已非最迫切的事，面對排山而來的死亡威脅，正常人最直接的反應，就是全家儘快離開災區，逃到安全的地方生活。

逼迫至福音大爆炸

道種深藏於人心，環境雖惡，然有真實靈性者，其生活場所就是宣道場合，其足跡所至，皆能

有得聞救恩之福。道藉人的生命昭示於世，有德行的信徒，其生活便自然透露豐盛，生命的光釋出，就吸引渴慕生命的人，加上信徒經歷主的拯救，恩典纍纍，無論去到甚麼地方生活，都有主的引領看顧；這些生活見證，就是說不盡的福音見證，這些受逼迫至流落異鄉者的積極生活態度，顯出的豐盛生命，正是世人極缺乏而甚渴望的。

司提反一人的殉道掀起一場逼迫，卻料不到這場逼迫，逼出了一個福音大爆炸。從前安享京城聚會的信徒，如今因逃難流離到各處，卻因而真實地履行大使命（參八4）。

福音廣傳的契機

監獄非主的旨意，福音廣傳才是。信徒是福音的載體，囚於京城實在可惜。熟悉的文化、語言、生活形態固然舒適，但可能變成一個無形監獄，足以將人囚

禁在絲織的網羅中。但若有打擊來到，迫着人非逃難不可，亦不一定是件壞事。心藏道種者，可藉此走出舒適區，進入神所設立的廣大禾場，在異地見證主，以豐盛的生命傳道。這樣，他們將因實踐大使命而經歷更多的信仰神蹟，就如腓利，他「下撒馬利亞城去，宣講基督。眾人聽見了，又看見腓利所行的神蹟，就同心合意地聽從他的話。因為有許多人被污鬼附着，那些鬼大聲呼叫，從他們身上出來；還有許多癱瘓的，瘸腿的，都得了醫治。在那城裏，就大有歡喜。」（徒八5-8）

常聞某些信徒抱怨一生之中缺乏生命的經歷。我的鄉港現在面臨邪惡政權荼毒，也已有多人逃難。離鄉宣道契機已臨，現代基督徒再歷福音廣傳之喜樂，是時候了？^傳

（作者是獻身泰國宣教歷數十寒暑的宣教士）



文/ 廖玫瑰

「若有人自以為虔誠，卻不勒住他的舌頭，反欺哄自己的心，這人的虔誠是虛的。在神我們的父面前，那清潔沒有玷污的虔誠，就是看顧在患難中的孤兒寡婦，並且保守自己不沾染世俗。」（雅一 26-27）

自以為

你認識一些「自以為是」的人嗎？你是否其中一員？你按甚麼準則判斷？雅各的對象是「自以為虔誠」的信徒（參一 26）；既說「自以為」，代表他們並非「不是」這樣的人，其虔誠是虛的，是欺哄自己的心（參一 26）。虛的虔誠是無力、沒果效、空洞、沒價值。「虛」亦可翻譯作：徒然。

「自以為」說白了就是自欺。「人若無有，自己還以為有，就是自欺了。」（加六 3）「以為」這兩字，攔阻了多少人的成長和學習的機會！古希臘政治家狄摩西尼（Demosthenes）曾言：「沒有任何事比自欺更容易，因人總相信自己所希望的。」

虛的虔誠

「聽道」固然重要，但「單單聽道」卻可能「自己欺哄自己」（參一 22），若不「行道」是毫無益處，對生命沒影響，聽了也是枉然。真實的信仰，是對神自然生出一份敬畏而真誠之情。面對初期教會很多「掛名信徒」，雅各語重心長地指出，成長並非只停留在言語上，乃要有相應行動。神是用真道生我們（參一 18），單單聽道並不能讓我們生命成長，這樣的生命是「虛」的，聽道的「虛」在於不「行道」！

你認為虔誠的信徒會有甚麼表現？出席聚會、勤讀聖經、常常禱告、多多事奉？法利賽人這樣禱告：我不勒索、沒不義、不姦淫、既禁食、又捐十分一、不像稅吏（參路十八 11-12）。耶穌告誡門徒要防備文士，他們愛在街市問安、愛坐高位、愛作很長的禱告……（參路二十 45-47）

原來，「虔誠」的虛在於「只有外貌」、卻背了敬虔的實意（參提後三 5）！道是聽了，也實在行

出來；然而，在父神面前的虔誠是「清潔、沒有玷污的」（參一 27）。要留心，我的事奉是否做給人看？為得美名、坐高位？請不要欺哄自己的心（參一 26），心眼瞎了，內裏的黑暗沒有比這個大！要留心，天父也看我們的心！

察驗不要自欺

「真實的虔誠」不單是有知識、宗教熱情、敬虔外貌……出席聚會、讀經禱告、退修禁食、委身事奉也非保證。自欺最嚴重的地步，是難以自我察覺，雅各提供一些準則，好讓我們能自我察驗。當我看見有困難的孤兒寡婦卻袖手旁觀（參一 27）、當我的工作生活與世界同流合污（參一 27）、當我不禁止舌頭口出惡言、讓嘴唇說出詭詐的話（參一 26），我就該警惕：不要自欺，誤以為自己是虔誠了！^傳

（作者是教會傳道人）

扎根的信仰—— 願為世界呼求的信徒

文/ 安雅

個人優先的信仰實況

《今日基督教》一篇文章指出，曾穩定出席教會聚會的熟齡羣體，即曾擔任事奉的，當中好些也是會淡出教會。他們自認沒放棄信仰，仍收聽錄製講道和敬拜；卻認為在私人俱樂部也能得到教會所給的一切。有牧者認為，那些不再委身信仰生活的人，是不自知地建立了虛假的信仰，在經歷過畢業、結婚、生子等人生關口後，便再找不到信仰的價值。虛假信仰叫人停滯於求取力量渡過難關，惟有認識真理方能讓我們與神、與人和世界重新連結。重生令信徒對信仰和世界認真思考，迫切想理解神、以及神與世界之間的關係。

扎根於神的生命——為世界求智慧

知行合一的信仰生活，原來跟「智慧」有關。聖經的「智慧」是指人扎根於靈性的豐盛，並向世界展示何謂正直和敬畏神的生命。

所羅門繼承王位時，向耶和華呼求智慧來辨別是非，管理眾多的民（參王上三9）。「單求智慧可以聽訟」的祈禱，正是耶和華所喜悅的（參王上三10-12）。判斷真假母親的事件就是以智慧處理民間糾紛（參王上三16-28），以色列民於是信服所羅門的管治。「耶和華賜人智慧；知識和聰明都由祂口而出……你也必明白仁義、公平、正直、一切的善道。智慧必入你心；你的靈要以知識為美。」（箴二6-10）神賜予跟隨祂的人能夠思考和判斷「一切的善道」，這是為了人類和世界的福祉。

完整的信仰生活——在世界內結果子

信徒在教會內的事奉崗位是鍛鍊，面對世界的生活見證才見真章。面對神恩典的呼喚，人在信心加上德行、又加上知識，並以生命結出果子（參彼後一5-8）。「成功神學」誤解了生命豐盛的真正內涵，惟有結果子的生命才是回應充滿憂懼禍患世界的見證。知識讓信徒明白人類的有限和生命虛空的本相，卻能以篤定的意志來面對社會的不完美。博特是位基督徒製作人，在2018年出任彼思動畫工作室（Pixar Animation Studio）創意總監前，曾參與撰寫《反斗奇兵》、《玩轉腦朋友》和《衝天奇兵》等電影劇本，新作《靈魂奇遇記》探討有關生命賦予我們的美好。他從神父的著作取得靈感，將「日常繁瑣中找到神」（finding God in all things）的意義引入角色的際遇，讓觀眾看到小事裏遇見偉大盼望的可能。對信仰認真的人，總能綻放出基督生命的香氣。

結語

定意跟隨神的人，不會單顧個人生活安舒，因扎根於神的生命，自也對他人或世界存關愛之心。眼下俄烏戰爭風聲不斷，政治侵略影響經濟和生活，世界陷在憂患禍困中。我們願為這世界呼求神，運用智慧與知識結出果子嗎？^傳

（作者是旅居英倫的港人）

上帝賜下的甘泉

——考門夫人

文/胡保羅



考門夫人這名字，相信對很多成年信徒並不陌生。再說到她是《荒漠甘泉》的作者，就更廣為人所認識了。《荒漠甘泉》曾經幫助許多信徒走過人生幽谷、黑暗路途，是否考門夫人也是如此走過呢？

神預備的佳偶

考門夫人的名字是麗蒂·伯德·考門 (Lettie Burd Cowman, 1870-1960)，「考門夫人」(Mrs. Charles E. Cowman) 是她的筆名。她生於美國伊利諾州。要認識考門夫人先要從考門先生 (Charles Cowman) 說起。

考門先生 15 歲時離家到伊利諾州任電報局電報員。考門夫人當時只是個 13 歲的女孩，因父母常接待到當地的旅客於家中暫住，她和考門先生就彼此認識了。1889 年，她以 19 歲之齡嫁給考門先生。婚後，他們移居科

羅拉多州，但二人都適應不了高海拔氣候，身體多時染病，一年後就得遷到芝加哥。

幾年後，考門夫人罹患重病，身體漸見虛弱。考門先生見妻子生命垂危，在病榻前向神祈求說：「神啊，求祢留下她的性命，祢是我從小至今一直倚靠的主，願祢應允，我倆願終生服侍祢。」神垂聽了他的祈禱。自此以後，夫婦倆變賣房子，恆常作什一奉獻，又支援非洲的宣教工作。考門先生甚至放棄了電報局的高職，全時間服侍神，四處領人信主。

神賜下宣教召命

考門夫人 27 歲的那一年，夫婦二人有新的領受：將福音傳到遠東。他們踐行召命，賣掉家產，在四年後投入宣教行列，沒有加入差會，沒有後援和基金支



考門夫人



考門先生及夫人成為神所使用的甘泉

持，卻於 1901 年乘船到了日本。原來考門先生在美國芝加哥慕迪聖經學院唸書時認識了一位來自日本的同學，他倆此行就是與這位中田重治牧師一起在東京佈道。接着他們更陸續設立教會，開辦聖經學校，並創立 Oriental Missionary Society (遠東宣教會¹⁾)。這是一個以東京為據點的差會，盼望福音能從日本向亞洲地區擴展。差會成立後兩年，福音也傳至韓國。

考門夫婦對日本福音工作有很大負擔，渴望福音能早日傳遍當地。1913 年，他們推動逐家佈道運動，期盼在五年內將福音傳給六千萬日本人。神應允了他們的祈禱，1918 年時，他們已

在日本建立了 160 間教會。但考門先生由於健康問題，夫婦倆惟有回美國就醫。

可是，考門先生後來在美國的一趟旅程途中突然心臟病發，夫婦倆無奈停下推展福音的腳步。考門先生的病情也愈來愈嚴重，迫使他從殷勤的服侍，退到孤獨的病床上。他因頑疾纏身，沒有一夜可以一直睡到天亮。考門夫人時刻陪伴、照顧、鼓勵丈夫；她知道自己也需很大的支援。於是她來到神面前尋求憐憫：有時是透過聖經的片言隻語，有時是藉着主耶穌忠心僕人的生命見證，有時甚至是一紙福音單張。她分享：「我和丈夫在日本、韓國服侍多年，他的身體受不了氣候和工作的壓力，健康日壞，不得已回國休養，與病魔戰鬥已有六年。期間飽受撒但的引誘，多次想過退縮，幾乎跌倒，但每到要緊關頭，主總賜下最適時的信息：或是經文，或從書籍，又或是福音單張，讓我們得到亮光，恢復信心。」

考門先生在 1924 年 9 月離世，考門夫人分享這段痛苦艱難的日子時說：「他這六年過得很辛苦，日子雖沉重，卻最得勝。」她補

充說：「就算被關在寂寞的曠野中，他仍堅持作神忠心的僕人。」

成為神使用的甘泉

考門先生離世後，考門夫人整理她與丈夫在病榻旁的靈修筆記，後來匯集成書，於 1925 年出版，就是讓許多信徒得到鼓勵、幫助、提醒走過艱困時刻的《荒漠甘泉》(Stream in the Desert)；至 1939 年更被譯成中文，在上海出版。

考門先生對中國同樣有負擔，他在日本宣教時也曾到過中國，祈盼能將福音傳來。雖然臥病在床好像甚麼也不能做，他便在書房掛上一幅中國地圖，逐省、逐區、逐村為中國祈禱，祈求千萬失喪靈魂能聽聞福音。考門夫人沒有忘記這傳福音到中國的領受。她在 1925 年到達中國上海，並建立了「考門聖經紀念學校」，中國家庭教會著名領袖袁相枕弟兄²，也曾在此接受培訓。

在上海設立聖經學校一年後，日本的宣教會差派宣教士到台灣宣教，建立了台灣聖教會。1953 年，遠東宣教會差派宣教士從美國來香港，先在深水埗鴨寮街開設首間教會，隨後進入新

界佈道；到現在，香港宣教會共有二十間堂會。

考門夫人服侍的巨大力量從何而來？相信離不開考門先生對神和對她的愛，以及為她的禱告。他躺在病床時，最放不下的仍是宣教服侍。他常對妻子說：「我們要察驗神的工作，要看到日本發出公義日頭的光輝；要看到韓國從可憐、污穢、罪惡中站起來；要看到中國有成千上萬靈魂得贖、身穿白衣的人。」考門夫人沒有輕忽這些禱告，神也垂聽了這些禱告，更將應許賜予每一處曾在禱告中被記念的地方。

1997 年，遠東宣教會將服侍範圍擴展至全世界，更名為 One Mission Society (國際宣教協會)。時至今日，已在全球服侍 77 個國家。

1960 年的復活節，90 歲的考門夫人安息主懷。離世前三天，她剛將自己的日記和手稿交託專人處理。後來，這些手稿經過整理出版，書名為 *Streams in the Desert - Volume 2*。及後，有香港的出版社取得翻譯版權，中譯本名為《新荒漠甘泉》。^傳

(作者是退休教牧，喜讀歷史，尤愛人物傳記。)



註釋：

- 1 「遠東宣教會」也有譯為「遠東傳教會」。
- 2 袁相枕年輕時在王明道教會聚會和受浸。1946 年於北京開辦福音堂。中共掌權後因信仰被捕入獄。1979 年獲釋，繼續帶領家庭聚會直至 2005 年離世，年 91 歲。

電影靈修：黑暗中

電影不單為我們提供娛樂消遣，更可成為靈修的工具，幫助我們整合生活文化與信仰：當我們在觀賞電影故事時，留意自己內心被甚麼牽動着，並將這些牽動帶進祈禱內，藉此經驗聖靈賜下的亮光和轉化，體會主同行的感動；那刻，我們便會發現，電影觀賞帶來的娛樂只是前菜，與主對話和祈禱帶來的得着才是珍寶。

真實與虛幻之間

在此，我借用電影〈魔間迷宮〉(Pan's Labyrinth) 來介紹電影靈修的吸引人之處。〈魔間迷宮〉是著名墨西哥導演哥連慕·迪多奴(Guillermo del Toro)在2006年推出的黑色童話電影，故事發生在1944年內戰連連的

西班牙，講述一名11歲女孩莉亞和母親投靠殘暴不仁的獨裁者所發生的故事。其中，莉亞本想從繼父處得到幸福，可惜繼父只看重她母親體內的親生骨肉；於是，莉亞在新居周圍探索，並偶然發現了屋後的迷宮，竟隱藏着另一個平行空間的世界——一個她一直夢想前往的國度，那處沒有謊言和痛苦。不過，在那神話國度裏有一個傳說，就是住在神國的公主逃往人類世界後，忘卻了自己寶貴的身分，只能在人世間承受着疾病與痛苦。

莉亞深被公主的傳說打動，重拾公主的身分成為她逃避殘酷現實的出口。於是，在精靈的幫忙下，她藉完成三項任務來重尋真我。當她不斷地遊走在現實和

神國時，她發現真實與虛幻的界線愈來愈模糊，卻又互相影響着。例如當莉亞在神國跨越恐懼來完成第一項任務時，勇氣慢慢地出現在她的現實生活中；又如她在現實中忍受着飢餓，令她在神國裏不敵美食的引誘，無法完成任務而承受後果等等。

禱告和天國的影響力

雖然〈魔間迷宮〉多以暴力鏡頭來製造壓迫感，也充滿着許多魔幻的橋段和神怪的圖像；但如果我們以依納爵的靈修神學來作觀賞〈魔間迷宮〉的話，當我們嘗試在萬事萬物中默觀上主足跡的話，包括將電影引發的盪漾和信息帶進祈禱中，並邀請三一神來轉化我們的內在生命時，我

尋寶

文/張義金

們便能更深入地認識上主和自己。例如莉亞在神國戰勝恐懼、在引誘下失敗但又再被給予機會，這些看似虛幻的經驗竟不知不覺間塑造了她勇於面對現實生活中的恐懼、失敗和把握機會再前行。

同樣，我們在禱告裏如何面對恐懼和失敗？我們如何將禱告裏獲得的經驗整合和應用在現實生活中？莉亞生活在兩個國度裏所帶來的互相影響，刺激我們反思：究竟我們所相信的天國有幾真實？天國的影響力如何左右着我們現實的生活？

學習面對人生課題

另一方面，如果我們將電影信息放置在更大的社會場景中，我們不難發現〈魔間迷宮〉勾勒

着內戰期間雖生猶死的悲慟，嘲諷着獨裁政權的荒謬。同樣，當下我們正被疫情、經濟和政局影響，我們可能也像莉亞一樣充滿無力感，在殘酷現實與理想生活的幻滅中纏擾着；那麼，我們該如何面對？難道信仰真的恍如想像出來的神話般，無法幫助人們在黑暗中前行嗎？

誠然，戲如人生，當莉亞借助想像的神國來支取力量時，原本隱藏的真正力量在平行時空下，藉苦難改變着莉亞的生命素質。同樣，當我們訴說着生命的艱難，要懂得尋找活下去的力量。例如即使我們像莉亞一樣，懷着半信半疑去尋找天國，只要我們繼續堅持禱告，仍選擇信賴上主的帶領和幫助；假以時日，我們也可

以像莉亞一樣，勇敢地學習如何面對困難、恐懼、痛苦、引誘、失敗、犧牲和死亡等人生的課題。

上主同在黑暗不可怕

這個勇闖黑暗的旅程，道盡我們猶如戲中的小孩，極需要天國的力量，來打開黑暗的真面目：「但對祢來說，黑暗也不算是黑暗，黑夜必如同白晝一樣發亮，黑暗和光明，在祢看來都是一樣的。」（詩一三九12，《新譯本》）

原來，人在黑暗中，當發現上主同在的足跡時，即使伸手不見五指，黑夜也變得不再可怕！^傳

（本欄歡迎讀者投稿，稿例請參本刊目錄頁。）

仇恨如沙子吞噬你

文/ 若瞳

閱讀有時可勾起讀者的記憶和情緒，讓讀者透過文字反思和整理自己的生命。在你生命中可有甚麼痛苦和仇恨，看似是放下了，卻又不時記起？若有，不妨一讀〈沙術〉這短篇奇幻小說。

〈沙術〉作者歐森·史考特·卡德（Orson Scott Card）是一位美國作家，亦身兼評論家、演說家、散文作家和政治家，其寫作風格多變，奇幻類作品十分出眾。卡德的作品《安德的遊戲》和其續集《死者代言人》先後獲得雨果獎和星雲獎，讓他成為唯一一位連續兩年奪得兩座美國科幻最高榮譽的作家。

難忘深仇拒展新生

在〈沙術〉中，主角挈爾是個經歷傷痛的反英雄角色。故事一開始，挈爾還是個年輕人，每天就是在山上發白日夢。可是，某天他看見一隊士兵走向家園，雖知士兵到來不會有好事，但他沒想過自己的生命從此改變。

挈爾的父親被士兵殺死，附近的鄉親族人都沒施援手；年青的挈爾更沒能反抗，只能親眼看着父親遇害。他的家和田地都被搶去，挈爾和母親只好遷居別處，期間母親染病過身，這次挈爾同樣無法阻止，只能看着母親過世和遺體火化。

從此，挈爾開展了獨自流浪的生活。他乞討、偷竊、捉老鼠吃，不知漂泊多久，最終去到一個森林裏。當時樹木好像有生命一樣，將挈爾困住，最後幸好得到一位樹術士老人幫助他脫困。

接着好一段日子，挈爾和老人一起生活，那是

他重新感到快樂的時光。可惜他始終無法忘記父母的深仇大恨，所以他想學會強大的法術。老人雖想說服挈爾放棄，但最終還是告訴他，有一種叫沙術的法術。滿心想着復仇的挈爾離開森林，最後輾轉去到沙漠，憑藉他在樹林裏的經驗，他找到自學沙術的途徑。這種天賦並沒有造福他的人生，反帶來悲劇的結局。

願否求安慰得醫治

結局如何？在此不作劇透，大家可找這書閱讀。惟就以上的描述，我們也可見到挈爾在樹林裏，接受樹術士的幫助和教導，生活變得安全和快樂，可惜他最後寧願放棄重新開展生命的機會，心底念念不忘的仍是仇恨和苦痛。

讀到這裏，你會否對「恨能挑啓爭端；愛能遮掩一切過錯。」（箴言十12）這經文更有體會？現實之中，我們並不是住在沙漠，更沒操縱沙子的法術，惟挈爾所經歷、對別人的恨意我們也可能擁有，而仇恨亦可像風沙一樣充滿威力，奪去生命的豐盛和滿足。

「耶穌看見他躺着，知道他病了許久，就問他說：『你要痊癒嗎？』」（約五6）故事的主角沒有上帝，但在我們信徒的生命中有上帝的愛傾注，我們也可到祂的跟前求安慰，求內心得醫治。

你正在生命的沙漠中嗎？

（作者畢業於樹仁大學中文系，現為火苗文學工作室成員。）



運用
創意

創意佈道 桌遊福音單張 「棋」妙之旅

靈活
佈道

香港在後疫症時期，
普羅大眾仍面對許多不穩定造成的情緒壓力和困擾。
然而，人心徨惑不安之際，更是需要福音亮光的時刻。

本桌遊福音單張是藉遊戲，
讓人看到人生十常八九的順逆、情緒的起落，
最終需要「盼望」來給予面對的力量，而主基督是盼望之源。



「棋」妙之旅桌遊佈道單張
包含：「棋」妙之旅（棋盤紙）、
情商錦囊、DIY 骰子



靈活運用桌遊單張
廣傳基督盼望

重要須知：

1. 佈道者請**先自行試玩**「棋」妙之旅（遊戲說明、玩法已印於內頁），並掌握〈情商錦囊〉內的「**有益資訊**」和「**力量之源**」等內容，都是可自由發揮運用的**福音元素**。
2. 本桌遊單張只是幫助佈道者自然打開話題，分享福音的工具。請佈道者按實際情況、需要，選用內容，及控制遊戲時間。
3. 桌遊單張內的影音資源：棋盤封底頁內，有兩個福音分享聚會的二維碼。〈情商錦囊〉內有10個真實故事的見證聆聽版二維碼，及文字版二維碼。

彩蛋：

本會鼓勵教會/信徒索取佈道單張，在所處社區傳遞基督福音。凡向本會索取福音單張推動佈道者，均可獲本會送出見證集，作為贈予佈道對象的禮物。

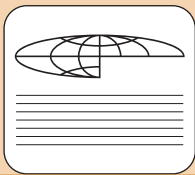
見證集有：

1. 《雲彩見證系列（二）家·愛的協奏曲》
2. 《雲彩見證系列（四）生命戰曲》

歡迎與本會查詢索取。電話：2810-9933；電郵：lit@ccmhk.org.hk

教會大量索取可順豐付運，郵費自付。





中信國際差會
CCM INTERNATIONAL

會訊

主曆2022年12月至2023年1月
(第141期)

9/F., Win Plaza, 9 Sheung Hei St., San Po Kong,
Kowloon, Hong Kong.

Tel: (852)2810-9933 Fax: (852)2868-3212

Email: ccmihk@ccminternational.org

Website: www.ccminternational.org

宣
教
心
禱

除非你完全降服於神，
否則你就不能知道祂的心意；
一旦你降服了，
祂就會告訴你，
祂要你做甚麼。

施達德

施達德 (Charles Thomas Studd) 是劍橋七傑之一，
大學畢業那年，他甘願降服於神，放下財富和名譽，
成為宣教先鋒，從中國到印度，再到非洲大陸，
成立環球福音會，至今仍在世界各地傳揚福音。

差會同工：
董事會主席：康駿業
協調主任：林施麗輝
協調主任助理：陳綺玲
資訊科技：Kenneth
事工顧問：姜武城

參與成員：
澳洲中信 — 杜偉雄 (Australia)
加拿大中信 — 詹可欣 (Canada)
哥斯達黎加中信 — 鄭詠欣 (Costa Rica)
香港中信 — 黃劉雅壁 (Hong Kong)
澳門中信 — 李妙如 (Macau)
新西蘭中信 — 馬慧文 (New Zealand)

新加坡中信 — 溫羽明 (Singapore)
馬來西亞中信 — 葉淑芳 (Malaysia)
台灣中信 — 簡春安 (Taiwan)
泰國中信 — 陳國輝 (Thailand)
美國中信 — 劉耀光 (U.S.A.)
編委會：黃劉雅壁、林施麗輝、溫羽明、黃紀源
編輯：香港中信 督印：中信國際差會

英國華人教會 迎接福音浪潮

文/ 林施麗輝

隨着十多萬香港人移居英國，對這地的種種消息：小至食品價格如牛油售價，大至首相的更換都備受輿論關注；但對於英國華人教會的情況，不知你會否像我一樣，存着一些疑問或迷思？

理解教會荒涼遠因

迷思一：英國是基督教國家，信徒比例高（約佔人口60%）¹，但何以常聽說華人教會十分荒涼？

是的，英國華人信主比例只有1至1.3%，六十萬華人大約只有六千至一萬名基督徒。除了倫敦地區的華人教會資源較豐富外，其他地區大都長期缺乏牧者及堂址。早期華人信主者多以經營餐飲業為主，因工時長，加上缺乏牧者作有系統的栽培，故形成惡性循環——「因無牧人，羊就分散；既分散，便作了一切野獸的食物。」（西三十四5）；信徒靈命枯萎，教會怎興旺呢？

「請不要以為我們不長進，人在異鄉受着種種限制和生活的掙扎，我們已盡所能地堅持，奈何……面對這裏的處境，我們需要的是理解和接納，而非同情的

目光。」筆者聆聽過一些老華僑信徒的分享後，也檢視自己有否把香港或北美華人教會經驗，套在他們身上，甚至帶着一種屬靈的優越感視之？

迷思二：十多萬香港移民中佔四分之一是基督徒，其中不少是傳道人，他們不正好為華人教會注入新的動力嗎？

據London School of Theology (LST) 的調查報告指出²：2021年全英國增長最快的基督教團體是華人教會。筆者接觸多間華人教會，過去一年人數增長三至五倍不等——每星期都有大批新朋友湧入教會，當中不乏是第一次接觸教會。人數劇增，磨擦衝突自亦增多，故教會其中一個最大挑戰就是新舊會友的融合。有些香港信徒無法融入當地華人教會或因不同文化及政見理念，過去一年在不同城市新成立了數間香港人教會。

同心建立基督身體

面對這爆炸性的增長，有的教會（包括小部分本地西人教會）憑信心以部分時間形式聘請香港

傳道人來牧養新移民，惟大部分教會並沒經濟能力聘請傳道人。即便如此，不少傳道同工仍以義務身分在教會參與服侍或講道；惟同工面對生活及經濟壓力，往往需要長時間做工，這也影響他們投入教會服侍的質和量；加上面對眾多弟兄姊妹及新朋友的需要，同工都疲於奔命。我們可如何與他們同行？

面對大批香港新移民的福音需要，不論您是否身處英國，都可同心迎接這福音大爆炸的浪潮。誠邀您為英國的華人教會祈禱，求主賜合一的靈，堅固同工的事奉，興起信徒起來見證主的福音。讓我們在這歷史關鍵時刻，同心協力建立基督的身體（參弗一23）。✍️

（作者為中信國際差會協調主任，現居英國。）

註釋：

- 1 參閱<https://faithsurvey.co.uk/uk-christianity.html>
- 2 參閱<https://www.christianitytoday.com/news/2022/october/british-chinese-survey-hong-kong-churches.html>



新常態 · 從心出發

文 / 溫羽明

新冠疫情以迅雷不及掩耳之勢席捲全球 221 個國家，造成人命、經濟慘重損失！對抗世紀大流行病，政府與民間同仇敵愾、同舟共濟，家庭變成職場（WFH），家庭變成學堂（HBL），家庭變成醫院（在家隔離康復），

家庭的地位和重要性水漲船高，大大提升！家庭成員相互支援、彼此打氣，實現家庭抗疫總動員！基督徒家庭又在甚麼時候才能實踐家庭差傳總動員呢？

處於後疫情時代，教會的宣教使命互古不變，然而教會卻須

與時並進，因地制宜採納新型態的宣教策略，去表達教會和基督徒的生命見證，常常帶着勇氣和膽量，向外傳講切合人心的信息，教會勢必成為有感染力的大使命教會！

疫症戰亂下宣教契機

世界形同地球村，各國、各族羣緊密連接在一起，牽一髮而動全身。新冠疫情更加突顯了彼此相依幫扶的重要性，根本沒有一個國家或民族可以獨善其身，置身度外。另外，因着升學、公幹、外派、嫁娶、甚至戰爭，神已經把萬民萬邦帶到教會的門口。疫情更加導致眾多外國居民滯留本地，無法回返原居地，他們落在水深火熱的窘境中，教會豈能錯過「門前宣教」的絕佳契機呢？教會豈能推諉不進行「散聚宣教」呢？以新加坡為例，560萬常住人口當中，有137萬是外來的學生、勞工、陪讀媽媽、專業人士、護理人員，其中勞工近30萬，急需關顧和牧養。

敘利亞戰爭、烏俄戰爭、阿富汗塔利班掌權、羅興亞危機、緬甸內亂、天災頻繁……導致大量難民遠走他鄉，風餐露宿，流離失所，救災濟貧的宣教事工應運而生。以馬來西亞為例，2020年接受了177,940名難民和政治庇護者，13.9%來自巴基斯坦、斯里蘭卡、也門、索馬利亞、敘利亞、伊拉克、阿富汗、巴勒斯坦；86.1%為緬甸少數民族：羅興亞族、欽族、緬甸穆斯林、

若開邦和阿拉幹人；很多地區的穆斯林以前都很難接觸到他們，如今他們領受愛心的調濟和關顧，心田格外柔軟，對基督教信仰特別有好感。18歲以下的難民有46,370名，差會給他們辦學校、開技術中心，裝備他們完成基本教育，掌握一技之長。給他們配眼鏡、提供醫療配套，給予屬靈餵養，更餵飽他們的饑渴。

誰肯為主使網民作門徒

疫情中，遭逢鎖國封城，禁足在家，無法到學校、職場、公共部門、銀行、購物中心、餐館、教會，結果網絡幾乎包辦了居民們日常的衣食住行所有的功能和需要，加速了網絡科技一日千里的發展。據一項研究資料¹顯示，全球79億人口，有近53億人（67%）使用手機；45.5億人（58%）使用社交媒體，每年增加4億人（5%）；由此足見，教會發展「新媒體宣教」實在刻不容緩！深信教會的主也為迷失的萬民、網民心裏焦急！誰肯為主去，使網民作主門徒呢？

疫情似乎導致教會的宣教事工寸步難行，裹足不前；實際上，神在眾人休耕養息的時候，暗暗打開了無限契機的宣教門戶！願

神擴大教會的眼界，擴張教會的疆界！主的教會不要妄自菲薄，更不要閉門造車，而應乘駕神預備的浪潮，迎向宣教3.0。無可否認，疫情構成的威脅和困難仍然嚴峻，新常態不可逆轉，也不見得會好轉！不過，更關鍵的是基督徒必須心意更新而變化，以屬天的眼光看見就算神關閉一扇門，祂也必定會打開新的窗戶，接軌嘈雜的世界。願我們同心禱告：疫後整裝待發的宣教士、訪宣隊和牧者，不會慌慌不定，不會迷失方向，而是採納新型態的宣教策略，知難而進，逆流而上，勇往直前。

戴德生牧師曾言：「大使命不是讓我們來作選擇，而是命令我們來順服的。」親愛的弟兄姐妹，大使命不是一個選項，它是一個命令！（Not an option, but an order!）期待您加入宣教行列，一起從心出發。✍️

（作者是新加坡中信總幹事）

註釋：

¹ Global social media statistics research summary的2021年10月資料



新手宣媽手記

採訪/ Patty
整理/ Simon

與哈山及兩個孩子到泰國長宣已逾兩年，回想這段時日，一人身兼宣教士、母親及妻子三職，需面對不少挑戰；惟感恩一直有主的保守及哈山的同行，實在是一段滿有學習及恩典的歷程。

場推廣、招聘、培訓及收生的工作。這所學校的宗旨就是向學生提供優質教育，並在當中傳揚福音。我在大學時雖主修「市場推廣及管理」，惟我卻完全沒這方面的職場經驗。不過，我是一個很喜歡學習新事物的人，邊學邊做就是了。

然後帶領他們進行、實踐。直到現在，算是合作得不錯。

培育孩子自信自律

一家四口來到泰國宣教，除了宣教士的身分，我也是兩個孩子的媽媽。我當然非常著緊孩子，惟明白一切都在主手中。他們一定沒能像香港般的生活豐足，不論是吃的玩的；不能有那麼多元化的經歷和興趣如曲棍球、溜冰等，但我倆對孩子的教育理念相同：不太重視成績、沒鼓吹要考第一或很高分，卻重視學習態度，最要緊是有學習動力，對自己有信心，感恩他們都很有自信，不知從哪裏來，這是神的恩典。我們亦刻意建立他們的閱讀習慣，多讀課外書，既可培養其自學能力，也可避免他們只顧看電話或iPad，沉迷打機！

招聘工作人員後，我亦要負責培訓，當中的銷售技巧等訓練，正是我在香港工作時累積的經驗，真的感謝神擺放在這位置，讓我的經驗、專長能派上用場。工作雖然辛苦，但心情是興奮、開心的。至於要跟不同國籍及文化背景的同工合作，我是以尊重的心態、「先跟後帶」的方式處理。我常問他們說：若這樣做，泰國人覺得如何？先理解他們的意見、方法，信任大家的合作、重視他們的意見，再融合自己的經驗，



推廣但以理國際學校

服侍中邊學邊做

在泰國的雙職宣教服侍，對我來說很是新鮮。我在即將建成並開學的但以理國際學校負責市



孩子分擔家務

阿小想你知： 身為宣媽所關注的

1. 陪伴孩子適應當地文化，學習新的語言，認識新朋輩，融入當地生活。
2. 扶助孩子屬靈生命成長，帶領他們進入教會生活。
3. 支援丈夫：丈夫對外，妻子對內；夫婦彼此配搭，互相補足。
4. 訓練孩子分擔家務，承擔責任。
5. 關顧在港家人，特別家中長輩。
6. 先守護自己的家庭，才能安心開展服侍。



除了重視孩子的學習態度，自律亦很重要。這兩年多他們的自理能力大大提升，過往在香港他們不用做家務，現在洗碗、倒垃圾、摺衫、拖地掃地等都是自己做，早上起床後自己懂得預備早餐，不用事事由父母照顧，實在是他們來這裏的最大收穫。

另外，我亦留意到他們在這裏開始懂得照顧年紀較他們小的孩子，如專誠跟他們玩一些自己未必有興趣的遊戲。這可能是我們能經常陪伴在孩子身邊，貼身的榜樣成了怎樣服侍、幫助人的示範，又常可分享信仰價值觀。

感恩事奉中享天倫

當然，家庭崇拜也是我們非常重視的；每次輪流一個帶遊戲、一個帶詩歌，還有分享或是祈禱，四個人總各有負責崗位，兩個孩子主力是帶遊戲和詩歌。另外每晚我亦會跟他們一起讀聖經，哥哥中文較好，愛閱讀又讀得快，已讀完兩三次聖經，我們有時都叫他不要讀得太快，好好領略當中信息更重要。

雖然兩個孩子來到泰國，踏單車時曾發生意外弄崩牙齒；又曾病倒，面部長了「毛髮基質瘤」需在工場做手術，身為媽媽自是

心痛，惟我自己從沒質疑來泰國宣教的呼召。這個召命，我覺得是好的，不僅能有服侍的恩典及在宣教中有分；欣喜的是多了時間跟孩子一起，若我和哈山在港工作的話，便不能看到兩個孩子開心的成長，一家關係更緊密，常覺這都是「賺到」，實在為此大大感恩。✍️

（香港中信駐泰南宣教士）

註釋：

馮惠茵丈夫哈海山簡稱「哈山」；馮惠茵乳名「阿小」。

亞洲地區

香港本土任務

洪少樂、楊秀英：請記念少樂母親身體軟弱，求主憐憫保守並能早日接受主。祈願上主恩賜屬天的智慧和能力面對明年的服侍和挑戰。



陳偉娟：感恩能與宣教有心人同行，求主引導他們回應宣教呼召；又求主帶領新工場開拓；請記念哥哥一家、弟弟家人早日信主。



關珮而：求主賜外傭廣東話能力，能明白爸爸的需要。爸爸中風後只有右邊身有力，手腳常發炎腫痛而不能走動，求主醫治。



南韓

小娜：感恩團契來了好些較年輕學生，求主賜牧養的智慧；求神使用聖誕期間的服侍，讓人認識基督降生的意義。

永泉、影婷：求主施恩，賜家鄉的父母身體健康，他們十分盼望與孫兒見面，求主帶領能早日相聚，他們能早日信主！

梁志韜、沈潔瑩：潔瑩身體狀況時好時壞，求主憐憫及醫治；又求主帶領未來方向，無論去哪都能榮耀祂的名。



月季：請記念尋找新工場方向，願主顯明祂的心意；求主賜智慧能力，完成神學裝備，並能在教授面前蒙恩。

印尼

凱特（暫留美國本土服侍）：11月起已在侯斯頓服侍，求主引導，預備課程內容；請記念能更深認識服侍的羣體，與青年人連結，把他們帶回神的家。

保羅、恩惠：請記念孩子們的學習和健康，求神保守。請為開展華人及印尼人福音工作禱告，求神帶領，預備合適的房子和經費。

澳門

郭麗思：求主賜同工智慧，善用及宣傳新的聚會地方，接觸不同福音對象。請記念能在12月回美國述職，求主保守身心靈健壯。



李妙如：12月初與工場拓展小組成員作工場考察，求聖靈引導能明白神的心意；請記念聖誕節的各項佈道工作，為主得人。



泰國

李偉良、韓昱：求主帶領祂所揀選的孩子報讀但以理國際中學，得着高質素教育，更能認識主；又求主引領就讀大學的兒女，跟從主，走主的路。



劉成發、胡秀梅：秀梅的母親於10月24日安息主懷，求主安慰家人的心。求主賜恩典與力量，能與各訪宣隊配搭祝福當地的人。



哈海山、馮惠茵：請記念但以理國際中學的收生和興建，工程能趕及2023年1月底竣工，又能聘請合資格的老師和員工。



緬甸

果敢基督門訓中心因地主收地，急需物色新地方，求神預備買地和興建經費；羅傳道積極籌備，在臘戍設立三合一的中信（辦事處、福音咖啡室暨青年活動中心），求主預備工人和經費。

中南美洲地區

厄瓜多爾

梁健民、周慧嫻：因兩人的身體都出現不同毛病，如高膽固醇、高血壓、心律不整等，請記念他們的健康，求主加添精神體力事奉！



伯利茲

夏偉鵬、曾麗珍：現與當地一間英文教會合作，籌辦青少年查經班，求神使用福音中心。現時每月有兩個主日向會眾派發食物包，求神供應及賜福這事工。



哥斯達黎加

感恩 10 月有三位同工出席宣教士退修會，能與眾宣教士互相交流，彼此激勵。請記念疫後復常各事工的計劃與安排，求主預備人心及興起更多同工作主工。

秘魯

求神堅固傳道人劉嘉禮夫婦的信心，倚靠耶穌，用謙卑的心事奉。12 月將帶領青年人外出佈道，幫助貧窮小孩，求主使用。請記念劉嘉禮母親的高血壓問題，求主醫治。

委內瑞拉

請為趙振光傳道早日痊癒，得力投入更多事奉禱告；並記念他計劃明年教會及華聯會的行政工作，求主引導。

大洋洲地區

大洋洲

鄧仲明、梁淑蓮：求主醫治仲明的花粉症，並改善睡眠質素；淑蓮和女兒均有足底筋膜炎，求主眷顧。



新喀里多尼亞

努美亞華人基督教會有一對夫婦願意參加中信舉辦的「門徒訓練」，求主使用，裝備他們。求主差派牧者或宣教士到努美亞全時間服侍。

瓦努阿圖

安德魯：感恩會友現積極查考神話語，並應用在生活上，求主帶領。又求主賜智慧和能力給夫婦倆，帶領明年 1 月的兒少營，引導他們認識基督。

斐濟

感恩網上查經人數穩定，求主幫助組員渴慕真理，實踐所信。請記念斐濟華人基督教會第一屆兒童暑期營「青橄欖」的籌備工作，求主預備短宣隊員參加服侍，教導孩童。

歐洲地區

法國

斌、玲：感恩多了新朋友參與法語交流活動。請記念與法國同工能有好的溝通和配搭；並與新認識的福音對象建立深入關係。



德國

感恩教會一位慕道者決志信主，現每週定時與她查經，求神預備她的心，接受洗禮；請記念丁利昌傳道的兩個孩子，求主引導他們的成長，能榮神益人！

其他地區

連心橋：請記念新學期的教學安排，求主引導學員學習，並常常應用；請為明年服侍的安排禱告，盼有更多培訓機會，求主使用。

驢子：感恩在癌症治療期間身體雖有不適，惟因家人和肢體的愛顧和念禱中走過了；求主施恩在下一個療程中（電療），更多經歷祂的眷顧。

叮叮、嚙嚙：求主幫助預備有關宣教、跨文化和門徒訓練的課程；請記念過去數年所關心的人可更認識主，生命被主轉化。

森弦：感恩有機會學習按摩治療痛症，盼在服侍有需要的人時，閒聊間能分享信仰，建立深厚的關係。

麥子：感恩論文獲國際期刊接納，能藉此見證主恩。請記念輔導有需要的學生及能與尋道者分享福音，求主賜亮光預備話語的服侍。

爾彥：請記念教會重整架構及弟兄姊妹的同心，求主保護教會免受攻擊，帶領人認識及接受耶穌。請為栽培跟進工作祈禱，求主賜恩。

如一夫婦：請為述職期間能與各支持單位有美好結連、推動及分享宣教事工求恩。請記念身心靈得休息並與家人共聚天倫。

如想閱讀各宣教士的代禱信，

請瀏覽：www.ccminternational.org

欲支持本會經濟，
奉獻可存入下列銀行戶口：

滙豐銀行 001-327600-001
恒生銀行 286-374434-001
恒生銀行 286-374434-280 (人民幣)
恒生銀行 286-374434-203 (美元)

支票：抬頭請寫「中國信徒佈道會有限公司」
或CCM Christian Mission Ltd.
並寄回本會收。

自動轉賬：請到本會網站下載
「奉獻自動轉賬授權書」，
填妥後寄回本會。

繳費靈PPS：中信商戶編號為6127
首次使用PPS請致電18013
或登入www.ppschk.com，
登記後請致電18033奉獻。

請以奉獻者聯絡電話登記為「賬戶號碼」。

賬戶號碼：_____

讀者編號：_____

奉獻金額：_____

奉獻日期：_____

PPS付款編號：_____

聯絡電話：_____

奉獻後：請將銀行存款單/網上捐款記錄/
繳費靈付款編號，連同個人資料
寄回本會，以便發出收據。

憑本會發出的奉獻收據，可在香港申請免稅。



下載奉獻表格



下載自動轉賬授權書

批發及門市收支簡報 (2022年9月至10月)

收入	金額 (HK\$)
批發營業額	19,037
門市營業額	2,118
總收入	21,155
支出	
批發支出	37,567
總支出	37,567
本期結餘 / (不敷)	(16,412)
承上期結餘 / (不敷)	7,134
本年度累積結餘 / (不敷)	(9,278)

中信差傳祈禱會

誠邀有心弟兄姊妹一起參與，
了解工場、學習差傳並彼此守望。

日本祈禱會

日期：2022年12月18日 (星期日)

2023年1月29日 (星期日)

(逢每月最後週日)

時間：晚上6:00 (實體及網上同步進行)

香港中信傳send簡

ccmhk.mission

地點：

中信辦事處

(九龍新蒲崗雙喜街9號匯達商業中心9樓)

查詢：

請致電2810-9933或

電郵mission@ccmhk.org.hk

聯絡劉姊妹



* 因疫情反覆，聚會或按情況改為網上進行。

參加者歡迎以連結報名：<https://bit.ly/3qdHm8L>

中國信徒佈道會有限公司 財務報告 (2022年9月至10月)

常費及事工費

收入	金額 (HK\$)
常費奉獻及銀行利息	721,228
同工薪酬	44,226
文字事工	251,263
佈道及栽培資源	16,987
本土福音事工	15,202
差傳事工及宣教士行政費	163,861
政府「保就業」計劃補助	276,480
總收入	1,489,247

支出

辦公室開支	144,735
同工薪酬及福利	831,336
《中信》月刊	359,680
《傳書》雙月刊	97,882
本土福音事工	3,352
差傳培育及拓展	35,544
總支出	1,472,529

常費及事工費結餘 / (不敷)	16,718
承上期結餘 / (不敷)	(188,322)
累積結餘 / (不敷)	(171,604)

宣教經費

香港中信	金額 (HK\$)
宣教士經費收入	1,007,837
宣教士經費支出	1,048,541
結餘 / (不敷)	(40,704)

宣教工場經費收入	20,789
宣教工場經費支出	8,493
結餘 / (不敷)	12,296

宣教工場神學生助學金收入	1,335
宣教工場神學生助學金支出	0
結餘 / (不敷)	1,335

海外中信

代轉奉獻	169,407
代支	127,201
結餘 / (不敷)	42,206

備用金

宣教士備用金收入	110,716
宣教士備用金支出	66,296
結餘 / (不敷)	44,420

宣教工場備用金收入	2,002
宣教工場備用金支出	(7,097)
結餘 / (不敷)	9,099

宣教研究經費

王永信牧師跨文化宣教紀念基金 收入	505
----------------------	-----

「泰南辦學購地專款」籌募
已完成。感謝天父供應。稍
後將作詳細報告。

歡迎以自動轉賬方式支持本會事工
查詢請致電 2810-9933 會計部

時代轉折處的 「以馬內利」

文/ 黃劉雅壁
steward@ccmhk.org.hk



我們正生活在時代的轉折處。疫情、政情下全球和香港都不再一樣，且會繼續變化，難以測透。身為事奉者，且是管家，有時實在不知如何招架。如何帶領團隊呢？怎樣作才合適？我可以問誰？大家都在轉折處摸索前行啊！感謝主讓我有可信任的宣教夥伴，同禱同尋；惟有時仍覺孤單、乏力！

一次禱告中，上主告訴我：「以馬內利！」當時心想：我知道神與我們同在。但那次是不一樣的：很實在地經歷三位一體的神在我裏面，不只再不孤單，更感覺熱鬧，好像一家人一齊！聖父、聖子、聖靈邀請我加入祂們深深契合的親密關係中，分享那份同在、那份愛！嘩！好一次「以馬內利」時刻。

回望那些「以馬內利」時刻

實在「以馬內利」是無時無刻的，不過亦總有一些特別深刻經歷神同在的時候。鼓勵你現在（或預備一段安靜時間）回望過去一年，回味那些特別深刻的「以馬內利」時刻，與上主細說每個經歷，獻上感謝。不要讓各種變化、世間的惡、荒謬環境、心中掛慮令你變得善忘，要念記神與我們同在的珍貴時刻。

默想中認定「以馬內利」

除了回望，亦鼓勵你默想耶穌，尤其正值將臨期和聖誕。

耶穌基督降世，應驗童女生子名為以馬內利的預言（參太一 22-23）。神親自住在人中間，重新建立本來創世時與人親密的關係，獨生子耶穌將父神表明出來，充充滿滿的有恩典有真理（參約一 14-18）。

因着愛，耶穌基督上十字架，為要拯救罪人。我們痛悔、認罪、信靠，重拾「以馬內利」親密關係。主耶穌離世歸父前說過，子在父裏面，我們在子裏面，子在我們裏面；現在，「以馬內利」更藉所應許的聖靈永遠在我們裏面（參約十四 15-26）。

上主啊！祢是 Emmanuel 「以馬內利」，祢在我們裏面，又在四圍環抱我們，裏裏外外一直的同在。感謝祢如此愛顧。

分享「以馬內利」

默想三一神留下的「情書」，重溫神與你同在的第一身經歷，相信你更能在未來一切轉變中認定「以馬內利」（與我們同在的神），不受環境影響，不被心情限制，真真實實的與你同在。

你身邊的人同樣需要這份認定。日子不好過，要彼此相顧地過。身邊有感到孤單、乏力的弟兄姊妹嗎？有需要鼓勵的牧者嗎？請你與他們分享「以馬內利」，為他們祈禱。

近處遠處、各民各族有不少在黑暗中的人，戰亂流離，各種原因離散，他們需要「以馬內利」（與我們同在的神）。請你禱告，求主引領各地信仰羣體與宣教士，把握聖誕節期分享「以馬內利」。■

香港中信 差傳代禱消息

漁夫（其他地區專職宣教士）：許多教會在聖誕節期舉行佈道會，求主帶領更多人相信福音。

Tri（法國短期宣教同工）：求主幫助在服侍中更多捨己，靈活傳福音；也更愛主，更清晰祂的旨意。

雋言 · 再思

封面故事：聖誕·禮物

原來只要環顧身邊，禮物無處不在，可以是一齣電影、一趟森林浴、一首詩、一首歌、一次靜觀默想……用心探尋，便會發現身邊事物，都有上主足跡，有祂的同在，讓人體驗祂來到世間，為要賜予人生命的盼望。

爾悅

封面故事：字海中尋見雲上太陽

今日喋喋不休的一眾，也是在講故事，至於講得好不好，可是天壤之別。講得好的故事——通常是文學小說，或迴腸盪氣，撫慰心靈；或衝擊思想，拷問心靈；以致簡單地引人入勝，也足以忘憂。

方華

封面故事：像蒲公英飛翔——小貞的畫筆

每一個生命都與別不同，都有屬於它獨特的美麗，叫人讚歎、尊重。所以，在我心煩意亂、焦慮不安時，會儘量走到大自然裏漫步細察，或觀賞靜美的畫，從中感受上帝賜恩予生命的盼望。

瑜

封面故事：平凡生活中的盼望

我更以信仰的眼光看電影，在不同的電影中，借用它們不同的故事來與信仰對話，發現了很多發人深省的道理，擴闊了我的視野，更使我看見神不同的作為，叫我不只活在狹窄的世界觀，而是要擴大眼界，這才不叫人絕望。

麥子



中信團隊 在時代轉折中堅守使命 徵召以下隊員



編輯

- 喜愛閱讀，熱愛文字事奉，以福音及生命培育為使命
- 大學畢業，中英文良好，文筆流暢；神學訓練優先
- 具編、寫、採經驗，信仰省思觸角
- 需有團隊精神與同工配搭相關文字事工
- 謹慎、細心、善溝通、能獨立工作
- 申請人須附得救見證及近期生命見證各一篇

會計幹事

- 中七或DSE畢業、持有 LCCI 3 或以上程度
- 熟識中英文文書處理及會計軟件
- 最少 2 年相關工作經驗
- 有事奉心志，對會計工作有熱誠
- 細心，善於溝通，有責任感，能獨立處理工作
- 負責處理奉獻、開票、一般會計分類入賬等日常工作；協助批發盤點及行政支援等工作

請把握事奉機會，親繕履歷、附近照及得救見證郵寄至

九龍新蒲崗雙喜街9號匯達商業中心9樓 中國信徒佈道會 周姊妹收

或電郵至 hr@ccmhk.org.hk 查詢電話：(852) 2810-9933